



KONZERT

VOKALMUSIK UND ORGEL

AUSFÜHRENDE:

VOKALENSEMBLE „FRAUENTONART“
MIT **WALTRAUD EBERLE, BRIGITTE NENNING** UND
DORIS DALL'ARMI
ORGELBEGLEITUNG: **MELCHIOR SCHWÄRZLER**

PROF. BRUNO OBERHAMMER
AN DER HISTORISCHEN SCHÖNACH-ORGEL

SONNTAG, 5. JULI 2026

17:00 UHR

PFARRKIRCHE HITTISAU

PROGRAMM

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809 – 1847): “Sonate I in c/C” für Orgel
(Grave / Adagio – Allegro maestoso – Fuga)

RIHARDS DUBRA (GEB. 1964): “Laudate Dominum” (Psalm 150)

LORENZ MAIERHOFER (GEB. 1956): “Mater Dei”

GIULIO BENTIVOGLIO (1864 – 1939): “O salutaris hostia”

FRANCESCO DURANTE (1684 – 1755): “Pleni sunt coeli”

FRANZ XAVER SCHNIZER (1740 – 1785): “Sonate I in C” (Allegro – Minuetto
con Trio – Intermezzo – Presto)

STEFAN NILSSON (GEB. 1955): “Gabriellas Lied“ (aus: „Wie im Himmel“) ¹⁾

ERIKS ESEVALDS (GEB. 1977): “Vem kan segla förutan vind“ (nach einem
schwedischen Traditional) ¹⁾

EDVARD GRIEG (1843 – 1907): “Ave, Maris Stella“ *

MAX REGER (1873 – 1916): “Melodia für Orgel” (aus op. 59)

ANDREW LLOYD WEBBER (GEB. 1948): “Pie Jesu“ (aus: Requiem) * ¹⁾

CESAR FRANCK (1822 – 1890): “Panis Angelicus“ * ¹⁾

FRANZ KORINGER (1921 – 2000): “Danket dem Herrn“ ¹⁾

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER (1839 – 1901): “Bleib bei uns, denn es will
Abend werden“ (op. 69,3) * ¹⁾

FRANZ LISZT (1810 – 1886): Variationen über den Basso continuo in Johann
Sebastian Bachs Kantate “Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“

HERBERT HUGES (1882 – 1937): “Down by the Sally Gardens”

PER DRUD NIELSEN (GEB. 1950): “Voller Langmut ist die Liebe“ *

SINÉAD O’CONNOR (1966 - 2023): “In this Heart” (Arr: Uwe Henkhaus)

* Bearbeitung für 3stimmigen Frauenchor: Melchior Schwärzler
¹⁾ Orgelbegleitung: Melchior Schwärzler

DIE AUSFÜHRENDE N:



BRUNO OBERHAMMER, ORGEL

Wohnhaft in Höchst/Vorarlberg, nach der Matura Studium der Geschichte, Philosophie/Psychologie, Musikwissenschaft (Dissertation über die Orgel-Improvisationslehre), Klavier, Orgel und Komposition. Bis zu seiner Pensionierung Professor für Orgel, Tonsatz und Kulturwissenschaft an mehreren Hochschulen. Zahlreiche Aufnahmen (Radio, TV, CDs). Internationale Konzerttätigkeit.



VOKALENSEMBLE “FRAUENTONART“

das sind Waltraud, Brigitte und Doris aus Hittisau. Drei Stimmen, die durch ihre Freude am gemeinsamen Singen und ihre Liebe zur Chor- und Kirchenmusik zusammengefunden haben, um als kleines Ensemble besondere kirchliche Anlässe musikalisch zu gestalten. Ihr Repertoire beinhaltet nicht nur geistliche Musik, sondern auch weltliche Literatur und volkstümliches Mundart-Liedgut. Neben dem gemeinsamen Musizieren im Ensemble leben alle drei Sängerinnen ihre Leidenschaft in verschiedenen anderen Gesangsformationen und Chören aus.



DIE HISTORISCHE SCHÖNACH-ORGEL IN DER PFARRKIRCHE HITTISAU

wurde 1868 von Alois Schönach fertig gestellt und erweist sich als überregionales Klangdenkmal. Sie entspricht mit ihren 21 Registern – von denen 11 komplett aus Tannenholz gebaut sind und somit eine außerordentliche Weichheit des Klanges bewirken – weitgehend den Klangvorstellungen und Idealen romantischer Komponisten und ist somit für die Darstellung der Orgelmusik des frühen und mittleren 19. Jahrhunderts in geradezu idealer Weise geeignet. Seit der Restaurierung 1981 durch Helmut Allgäuer und einer weiteren grundlegenden Generalüberholung durch die Firma Rieger-Organbau in Schwarzach im Jahr 2003 erstrahlt die Schönach-Organ wieder in ihrer ganzen Klangschönheit. Im Frühjahr 2023 wurde das Instrument einer gründlichen Reinigung sowie Generalüberholung unterzogen, sodass wir uns erneut über den strahlenden Klang unserer historischen Schönach-Organ erfreuen können.